

MASTER
PHotoESPAÑA
24/25



PROYECTOS FOTOGRAFICOS

Curso 2024/25

¿Qué es?

Un programa de formación, con una mirada actual sobre los diferentes enfoques de producción de la imagen, sobre las relaciones de la fotografía con los espacios físicos y virtuales, así como con las tendencias en comisariado más sobresalientes en las bienales y los festivales artísticos de relevancia.

El alumno podrá acceder a mercados físicos o digitales (des) localizados y será capaz de construir una sólida red de contactos profesionales con el fin de publicar y difundir su trabajo de autor.

¿Para quién?

Dirigido a artistas visuales, aborda de forma dinámica la creación, publicación, mercado y gestión de proyectos fotográficos que finaliza con una exposición colectiva en PHE24.

Formatos

Dos grupos de alumnos, uno *online* y otro presencial, con procedencia geográfica muy diversa, seleccionados por su trayectoria y portfolio. Una diversidad de perfiles que enriquece el diálogo con profesores, artistas y las dinámicas dentro del propio grupo.

Profesionales invitados

Eduardo Nave. Artista visual (Cofundador NOPHOTO)
Federica Chiocchetti. Directora Musée des Beaux-Arts, Le Locle (MBAL), Suiza.
Gonzalo Golpe. Editor, consultor gráfico (La Troupe).
Estela de Castro. Fotógrafa y docente.
Carmela García. Artista visual.
Diana Cuéllar Ledesma. Crítica de arte, comisaria.
Nerea Ubieto. Crítica y comisaria independiente.
Semíramis González. Comisaria independiente.
Sergio Mah. Investigador y docente. Comisario.
Sandra Manuac. Comisaria independiente.
Gerardo Mosquera. Comisario, crítico e historiador de arte.
María Wills. Crítica y comisaria.
Ana Berruguete. Comisaria, Directora de exposiciones La Fábrica.
Javier Riera. Artista visual.
Nicolás Combarro. Artista visual, docente y comisario.
Juan Martín Prada. Escritor y profesor en teorías del arte contemporáneo y estudios visuales.
Miguel Ángel Tornero. Fotógrafo y artista plástico.
Pau Waelder. Investigador en arte contemporáneo. Comisario independiente.
Marta Soul. Fotógrafa, comisaria y fundadora de la plataforma ¿Cómo ser fotógrafa?
María Santoyo. Directora del Festival PHotoESPAÑA.
Keliy Anderson-Staley. Artista visual.
Aimee Zito Lema. Artista visual.
Isidro Blasco. Artista visual.
Carlos Garaicoa. Artista visual, especializado en fotografía e instalaciones.
David Linuesa. Fotógrafo, realizador *freelance* y responsable la plataforma Áqaba Media.
César Martínez-Useros. Editor, Director Editorial La Fábrica.
Sonia Berger. Directora Editorial Dalphine (La Troupe).
Gloria Oyárbal. Fotógrafa y artista visual.
Sara Fernández. Especialista en fotolibros.
David Jiménez. Artista visual.
Edgar Martins. Artista visual. Autor de 15 fotolibros, varios de ellos premiados en Aperture y PHE.

Enfoque

- El Máster PHotoESPAÑA ofrece herramientas para abordar con éxito las múltiples formas de publicación y difusión de la fotografía contemporánea.
- Asesoramiento de profesionales nacionales e internacionales consagrados en el ámbito de la fotografía, así como de gestores y creadores vinculados a PHotoESPAÑA y la editorial La Fábrica.
- Aprendizaje de herramientas en los ámbitos de creación, gestión, publicación y mercado artístico.
- Metodología especialmente diseñada para contribuir al desarrollo del proceso creativo en condiciones reales de trabajo.

Comunidad profesional

Más de cien alumnos de promociones anteriores conforman una comunidad profesional que mantiene y multiplica los contactos, las colaboraciones y las oportunidades de desarrollar nuevos proyectos artísticos.

Linarejos Moreno. Artista visual, investigadora y docente, directora artística del Máster PHE.
Óscar Hormigos. Director general del proyecto Onkaos de Colección SOLO.
Tania Pardo. Comisaria y subdirectora del Centro de Arte Dos de Mayo.
Julio Criado y Carolina Barrios. Directores Galería Alarcón Criado.
Daniel Cuevas. Director Galería Cuevas.
Marta Rincón. Responsable Programación de Acción Cultural Española, AC/E.
Chema de Francisco. Director de Estampa.
Ángeles Imaña. Directora de Conservación y de Proyectos Culturales de Fundación ENAIRE.
Nadia Arroyo. Directora KBr, Directora Cultura Fund. Mapfre.
Carlota Pérez. Directora TARA Womens for the Arts.
Fabienne Aguado. Directora Casa Velázquez-Madrid.
Lua Ribeira. Fotógrafa, miembro Agencia Magnum.
Alexander Apóstol. Artista multidisciplinario.
Juan Baraja. Fotógrafo.
Andrés Ballesteros. Director de Fotografía. Agencia EFE.
Antonio Briceño. Artista visual, activista etnoambiental.
Jorge Fuembuena. Artista visual, investigador y docente.
Antonio Xoubanova. Artista visual (BlankPaper).
José María Luna. Director de Museo Pompidou, Picasso y Ruso de Málaga.
Álvaro Láiz. Fotógrafo.
Neus Miró. Crítica de arte y comisaria.
Alberto Salván. Diseñador gráfico y editor. Director de arte en Tres Tipos Gráficos.
Alfonso Almendros. Artista visual.
Ana Casas. Fotógrafa y editora (Hydra Fotografía).
Daniel Silvo. Director Madrid Galería Nueva.
José Quintanilla. Taller Digigráfico.
Maíra Villela. Coordinadora de Descubrimientos PHE.
Rosell Meseguer. Artista visual.

Titulación oficial: El Máster PHotoESPAÑA es un programa de 40 ECTS que otorga una doble titulación, gracias a la colaboración de la Fundación Ortega Marañón.

Becas y descuentos: consulta toda la información actualizada en nuestra página web.

Aula Virtual Máster PHotoESPAÑA: Clases en vivo grabadas y disponibles en el aula virtual junto a otros recursos para alumnos.

Plazas: Un máximo de 20 alumnos por cada grupo (presencial/online).

Calendario: El máster tiene tres ediciones al año, cada una de 24 semanas aproximadamente. Las clases se realizan de lunes a jueves, de 17h a 19.30h. De enero a julio. De abril a diciembre. De octubre a marzo.

Lugar: La Fábrica. Calle Verónica 13. Madrid, España.

Precio: 6.000 € (online) / 8.000 € (presencial)

Idioma: El Máster PHotoESPAÑA se desarrolla en español y, ocasionalmente, en inglés.

Contacto: Solicita una cita, estaremos encantados de aclarar tus dudas. formacion@lafabrica.com

Teléfono: 674 658 751

Web: phe.es



PROGRAMA

Artistas, comisarios y editores te acompañarán en la producción de un proyecto fotográfico de autor desde su concepción hasta su exposición en PHotoESPAÑA.

1 Narrativa

Ordena y pon en valor tus ideas

- Crea tu relato
- Aprende a articular textos e imágenes
- Redacta tu declaración de intenciones y *statement*

2 Materia

Elige técnicas, materiales y soportes para tu trabajo

- Distintas formas materiales para concretar la imagen
- Nuevas tecnologías y soportes no materiales.
- Inteligencia artificial, NFT y galerías digitales.
- Multiplicidad de medios para expandir el discurso creativo

3 Espacio físico y digital

Formatos y lugares en los que mostrar tu trabajo al público

- Expansión de la práctica fotográfica en el espacio virtual y físico
- Propuestas expositivas, espacio expositivo y *site specific*
- Espacio red y realidad aumentada
- Diseño expositivo, lugares de exposición y presupuestos
- Política cultural en materia fotográfica

4 Publicación editorial

Diseño, edición y distribución de libros de fotografía

- El fotolibro como forma de creación
- Aprender a «leer» un fotolibro
- La producción editorial para artistas visuales
- Premios, festivales y otras convocatorias editoriales

5 Mercado y agencias

La remuneración profesional del trabajo y la obra fotográfica

- Ferias, colecciones, galerías y casas de subasta
- Agencias y plataformas
- Mercado digital
- El impacto de las TICs en el contenido, circulación y venta de la obra fotográfica

6 Vías de financiación y mecenazgos

Recursos públicos y privados para ayudarte a desarrollar tu trabajo

- Leyes de mecenazgo, patrocinio privado y coleccionistas
- Premios, residencias, ayudas y becas
- La financiación pública
- Agencias españolas de promoción del arte en el exterior España
- Mecanismos de promoción del arte en el exterior de Consulados y Embajadas

7 Comunicación y creación

Comunica y difunde tu trabajo como autor

- Dossiers físicos y en red
- Internet y redes sociales
- Herramientas comunicativas para llegar al público
- Agencias y plataformas de comunicación

8 Clases magistrales

Inspírate con grandes referentes de la fotografía

Conoce a destacados artistas y comisarios del mundo de las artes visuales.

9 Visitas a estudios, galerías, artistas

Visita las exposiciones, colecciones, museos, galerías y estudios más importantes del sector.

10 Actividades de PHotoESPAÑA

Participa activamente en todas las actividades organizadas por el festival PHotoESPAÑA: inauguraciones, charlas, talleres, visitas guiadas, actividades de open studio. Algunas de estas actividades son gratuitas y otras cuentan con descuento #AlumniMásterPHE.

11 Prácticas en La Fábrica

Intégrate al equipo de trabajo de alguno de los proyectos de PHotoESPAÑA y La Fábrica de acuerdo con sus preferencias y proyectos en curso. También podrás completar tus prácticas en alguna de las organizaciones culturales con las que colaboramos.

DESARROLLO Y EXPOSICIÓN DE PROYECTO EN PHOTOESPAÑA

Da forma a tu proyecto de autor y preséntalo en PHotoESPAÑA al final del máster

Concreta un proyecto fotográfico de calidad y su estrategia específica de publicación, exposición y difusión. Realiza tu proyecto de manera individual y autónoma bajo la tutela de un tutor principal y varios tutores complementarios. Al final del máster, presenta tu proyecto al resto del grupo y al equipo de tutores. Participa en una exposición colectiva en el Centro de Arte Alcobendas. Esta exposición pone fin cada año al festival PHotoESPAÑA en Madrid.

© fotografía: Lucía Lamata

MASTER PHotoESPAÑA 24/25